

## MISA DEL IV DOMINGO DE ADVIENTO. Ciclo C

**Introito:** RORATE, CAELI, DESUPER. *Modo I.*

**Kyrie:** Misa XVII (C). *Modo VI.*

**Salmo Responsorial:** OH DIOS, RESTÁURANOS. *M.: Santos-C. Santamaría.*

**Aleluya:** ALLELUIA. VENI, DOMINE, ET NOLI TARDARE. *Fabordón: A. Rguez Portillo; Contraf.: Santos-C. Santamaría.*

**Ofertorio:** AVE, MARIA. *Modo VIII.*

**Sanctus:** Misa XVII. *Modo V.*

**Agnus Dei:** Misa XVII. *Modo V.*

**Comunión:** ECCE VIRGO CONCIPIET. *Modo I, "órganum" en salmodia.*

IESU DULCIS MEMORIA. *Modo I. O QUAM AMABILIS, P. L. da Palestrina.*

**Canto final a María:** ALMA REDEMPTORIS MATER. *Modo V.*

## PARALITURGIA "IN NATIVITATE DOMINI"

### **Ad Laudes:**

Invocación Inicial: DEUS IN ADIUTORIUM. *Recitativo, con fabordón.*

Himno: A SOLIS ORTUS CARDINE. *Modo III*

Antífonas 1 y 2: ANGELUS AD PASTORES.- FACTA EST CUM ANGELO. *Modo VII. Con Salmo 112: LAUDATE, PUERI DOMINI.*

Repensorio breve: VERBUM CARO FACTUM EST. *Modo VI*

### **Ad Missam:**

Introito: PUER NATUS EST NOBIS. *Modo VII*

Gloria: GLORIA IN EXCELSIS DEO. *Sonoridad hispana. Del Antifonario de León.*

Aleluya: ALLELUIA. DIES SANCTIFICATUS EST NOBIS. *Modo II.*

Comunión: VIDERUNT OMNES FINES TERRAE, *con Salmo 97. Modo I*

### **Ad II Vesperas:**

Antífona: IN PRINCIPIO ET ANTE SAECULA. *Modo VIII, con Cántico IN PRINCIPIO ERAT VERBUM.*

Antífona ad Magnificat: HODIE CHRISTUS NATUS EST. *Modo I, con Cántico MAGNIFICAT.*

### **Ad Adorationem ante praesepio:**

PUER NATUS IN BETHLEHEM. *Modo I*

RESONET IN LAUDIBUS. *Canto del repertorio gregoriano tardío.*

ADESTE FIDELES. *Canto del repertorio gregoriano tardío.*