

Monasterio de Santa María de El Paular

Sábado, 25 de junio de 2022, 18:30 h.

Canto Litúrgico Ecuménico

Monodias y Polifonías.

PROGRAMA

Ad Vesperas:

1.a. **DOMINE, LABIA MEA APERIES.** Invocación inicial. Recitativo con fabordón de T. L. de Victoria.

1.b. **IOANNES EST NOMEN.** Modo VIII, Antífona y Cántico del Magnificat con fabordón.

Ad Spiritum:

2. **VENI, CREATOR SPIRITUS.** Modus VIII. Himno.

Preces:

3. **KYRIE, REX VIRGINUM.** Del Códice de las Huelgas.

4. **KYRIE, ELEISON. Orbis Factor (B).** Modus I. Alternatim con doble órgano.

Versus alleluaticis:

5. **ALLELUIA. v/. DIFFUSA EST GRATIA IN LABIIS TUIS.** Modo VIII.

6. **ALLELUIA. V/. SLAVA TIEBIE, BOUZE – LAUS TIBI, CHRISTE.** Del cantico de Taizé, con adaptación a la lengua latina en el verso.

Symbolum fidei:

7. **CREDIMUS IN UNUM DEUM.** Liturgia hispano-mozárabe, alternatim con fabordón de S-C. Santamaría.

Ad Offertorium:

8. **BEATITUDINES.** Modo peregrino. Versión salmódica de S-C. S, con fabordón de A. Rguez Portillo.

Ad Communionem:

9. **SICUT CERVUS DESIDERAT AD FONTES AQUARUM.** Modo VIII. Antífona y verso.

10. **IESU, DULCIS MEMORIA.** Modo I. Himno. Polifonía **O QUAM AMABILIS**, de G. P. da Palestrina.

Pro defunctis:

11. **DEUS, MISERERE.** Preces de liturgia hispano-visigótica.

12. **REQUIEM AETERNAM.** Gradual. Contrafactum armonía de M. Frisina, con fabordón en verso.

13. **LIBERA ME, DOMINE.** Modo I, Responsorio. Fabordón de J.C.Asensio, Director “Schola Antiqua”

Ad Mariam:

14. **AVE, MARIA, GRATIA PLENA.** Modus VI, Responsorio breve con polifonía del Padre L.Galdeano (OSB).

15. **AGNE PARTHENE DESPOINA –SEÑORA, OH PURISIMA.** Himno de la liturgia greco-bizantina, con alternatim recreado en lengua hispana.

16. **TOTA PULCHRA ES, MARIA.** Cantico corso de los Manuscritos Franciscanos, s. XVII-XVIII.

Pro gratiarum actione

17. **TE DEUM LAUDAMUS.** Modo IV. Abreviado y con epílogo polifónico.