

**Canto Litúrgico Ecu­mé­ni­co**  
Monodias y Polifonías.  
**Iglesia de San Juan Bautista**  
**Pedraza (Segovia). Sá­ba­do, 16 de julio de 2022**

**PROGRAMA**

**Ad Vesperas:**

- 1.a. **DOMINE, LABIA MEA APERIES.** Invocación inicial. Recitativo con fabordón de T. L. de Victoria.
- 1.b. **IOANNES EST NOMEN.** Modo VIII, Antífona y Cántico del Magnificat con fabordón.

**Ad Spiritum:**

2. **VENI, CREATOR SPIRITUS.** Modus VIII. Himno.

**Preces:**

3. **KYRIE, REX VIRGINUM.** Del Códice de las Huelgas.
4. **KYRIE, ELEISON. Orbis Factor (B).** Modus I. Alternatim con doble órgano.

**Versus alleluaticis:**

5. **ALLELUIA. v/. DIFFUSA EST GRATIA IN LABIIS TUIS.** Modo VIII.
6. **ALLELUIA. V/. SLAVA TIEBIE, BOUZE – LAUS TIBI, CHRISTE.** Del cantico de Taizé, con adaptación a la lengua latina en el verso.

**Symbolum fidei:**

7. **CREDIMUS IN UNUM DEUM.** Liturgia hispano-mozárabe, alternatim con fabordón de S-C. Santamaría.

**Ad Offertorium:**

8. **BEATITUDINES.** Modo peregrino. Versión salmódica de S-C. S, con fabordón de A. Rguez Portillo.

**Ad Communionem:**

9. **SICUT CERVUS DESIDERAT AD FONTES AQUARUM.** Modo VIII. Antífona y verso.
10. **IESU, DULCIS MEMORIA.** Modo I. Himno. Polifonía **O QUAM AMABILIS**, de G. P. da Palestrina.

**Pro defunctis:**

11. **DEUS, MISERERE.** Preces de liturgia hispano-visigótica.
12. **REQUIEM AETERNAM.** Gradual. Contrafactum armonía de M. Frisina, con fabordón en verso.
13. **LIBERA ME, DOMINE.** Modo I, Responsorio. Fabordón de J.C.Asensio, Director “Schola Antiqua”

**Ad Mariam:**

14. **AVE, MARIA, GRATIA PLENA.** Modus VI, Responsorio breve con polifonía del Padre L.Galdeano (OSB).
15. **AGNE PARTHENE DESPOINA –SEÑORA, OH PURISIMA.** Himno de la liturgia greco-bizantina, con alternatim recreado en lengua hispana.
16. **TOTA PULCHRA ES, MARIA.** Cantico corso de los Manuscritos Franciscanos, s. XVII-XVIII.

**Pro gratiarum actione**

17. **TE DEUM LAUDAMUS.** Modo IV. Abreviado y con epílogo polifónico.

**Cantus finalis**

18. **UT QUEANT LAXIS.** Hymnus S. Ioannis Baptistae. Modus II, alternatim in duplice organo