

AD MARIAM IUXTA CRUCEM

Monasterio de Santa María de El Pualar, Rascafría (Madrid)

Sábado, 24 de marzo de 2018, 12:00 horas

Basílica de la Inmaculada Concepción

Lunes, 26 de marzo de 2018, 21:00 horas

PROGRAMA

Cantus supplicationis, in processione

LITANIAE LAURETANAE. Preces. Recitativum, cum fabordone aliquando

Texto-Oración

Ad Vigílias Nocturnas (vel Ad Officium Lectionis)

DOMINE, LABIA MEA APERIES. - DEUS, IN ADIUTORIUM. Invocatio initialis. Recitativum, cum fabordone
SALVATOREM MUNDI. Invitatorium. Modo IV *, cum Psalmo 94

Ad Laudes

QUAE CARITATIS FULGIDUM. Modo II. Hymnus

TUAM IPSIUS ANIMAM. Modo VI. Antiphona cum Cantico BENEDICTUS

Ad Missam:

STABANT IUXTA CRUCEM. Modo I. Antiphona ad Introitum

REDIME ME, DEUS ISRAEL. Modo VII. Antiphona ad Communionem, cum Psalmo 24

Texto-Oración

Ad Vesperas:

AVE, MARIS STELLA. Modo VIII. Hymnus. Recreatio "alternatim" cum Fabordone (S-C.S)

CUM VIDISSET IESUS. MAGNIFICAT. Modo II. Antiphona cum Cantico. Recreatio "alternatim" cum
fabordone s. XVII. Arr. : A. Andrés, pbro.

Ad Completorium:

AVE, REGINA CAELORUM. Modo V. Antiphona ad Mariam, in Tempore Quadragesimae.

BENEDICAMUS DOMINO. Codex ex Huelgas (s. XIV)

Texto-Oración

Statio Mariana finalis:

STABAT MATER DOLOROSA. M. A. Charpentier (s. XVII). Cum praeludio gregoriano.

Proclamación de textos: Doña Dolores Gamazo y Don José-Francisco Serrano

Fuentes: *Cantus Selecti*, Solesmes, 1949.- *Liber Hymnarius*, Solesmes, 1983.- *Graduale Triplex*, Solesmes, 1979.- *Antifonario Monástico. Silos*, 1997. - *Codex ex Huelgas (s. XIV)*.- *Opera omnia M. A. Charpentier*, Editio facsimilis ex Ms. BN., Paris, Res-V m 1 259, Paris, 1990