

Canto Litúrgico Cristiano en la Tradición Occidental y Oriental

Monodias y polifonías

Ad processionem:

DEUS, MISERERE. Preces. *Liturgia Hispano-visigótica (S. X)*

Ad Missam:

PER GLORIAM NOMNIS TUI. *Ante Missam. Lit. Hispano-Mozárabe. Cantorales de Cisneros (s. XVI)*

FAC CUM SERVIS TUIS, DOMINE. *Praelegendum (vel Introitus-Ingresa). Lit. Hispano-Mozárabe. Cant. de Cisneros (s. XVI)*

KYRIE REX VIRGINUM. *Preces. Kyrie tropado. Liturgia Romana. Códice de las Huelgas (s. XIV).*

KYRIE, ELEISON.- GOSPODI, POMILUI. *Preces. Liturgia Ortodoxa Rusa (s. XX)*

GLORIA IN EXCELSIS DEO. *Hymnus. Lit. Hispano-Visigótica. Antifonario de León (s. X). Recreación del P. Germán Prado (OSB)*

HAGIOS, HAGIOS, HAGIOS. *Trisagion. Liturgia bizantina. Recreación en griego, latín. y español (s. XX)*

ALLELUIA. V/. EXOMOLOGUEISTHE / CONFITEMINI. *Alleluia cum verso. Liturgia Rusa. (s. XIX-XX). Con recreación del Salmo 117 en griego y latín.*

ALLELUIA. SLAVA TIEBIE, BOZE / LAUS TIBI, CHRISTE. *Alleluia cum versio. Comunidad de Taizé / 96 (s. XX). Versión en ruso y en latín.*

HAGIOS, DIPTICOS Y SANCTUS. *Aclamatio, cum dipticis. Lit. Hispano-Mozárabe. Cant. de Cisneros (s. XVI)*

CREDIMUS IN UNUM DEUM. *Professio Fidei. Lit. Hispano-Mozárabe. Cant. de Cisneros (s. XVI)*

HAIR MER . *Oratio Dominica. Liturgia Armenia. M. Yekmalian (s. XIX). Versión en armenio.*

PATER NOSTER. *Liturgia Ortodoxa Rusa. Nikolay Rimsky Korsakov (s. XIX). Versión en latín.*

GUSTATE ET VIDETE - REFECTI CHRISTI CORPORE ET SANGUNE. *Cantus ad Accedentes vel Ad Communionem, et Antiphona ad Postcommunionem. Lit. Hispano-Mozárabe. Cant. de Cisneros (s. XVI)*

ANIMA CHRISTI. *Cantus ad postcommunionem. M. Frisina (s. XX). Liturgia Romana.*

Ad Vesperum:

KYRIE, EKÉKRAXA PROS SE. SEÑOR, TE ESTOY LLAMANDO. (Ps. 142). *Lucernarium. Liturgia Ortodoxa Eslava (s. XIX_XX). Adaptación al griego, al latín y al español (S-C.S.)*

PROSKYNUMEN TON STAURON/ ADORAMUS CRUCEM. *Cantus ad Crucem . Lit. Beneventana (s. XI).*

Ad Mariam:

AGNE PARTHENE/VIRGEN MADRE, ALÉGRATE. *Hymnus S. Nectarii de Egina (s. XIX). Liturgia Ortodoxa Griega y Rusa. Versión "alternatim": griego / español (abreviado)*

TOTA PULCRA ES, MARIA. *Antiphona ad Mariam. Códices Franciscanos de Córcega (s. XVII-XVIII). Liturgia Romana. Arm.: Marcel Péres. Transcripción.: S-C.S.*

Pro Gratiarum Actione:

TE DEUM LAUDAMUS. *Hymnus (abreviado). Modo IV. Liturgia Ambrosiana y Romana.*

Canto final:

SOLEMNIA COMPLETA SUNT. *Cantorales de Cisneros(s. XVI). Liturgia Hispana.*

BENEDICAMUS DOMINO. *Códice de las Huelgas (s. XIV). Liturgia Romana.*

Unos 60 minutos de MEDITACIÓN.

Fuentes musicales: *Liber Ordinum (s. X). Antifonario de León. (s. X). Gradual Beneventano (s. XI). Códice de las Huelgas (s. XIV). Cantorales de Cisneros (s. XVI). Códices Franciscanos de Córcega (s. XVII-XVIII). Cantos de las Liturgias Orientales (s. XIX-XX). Cuaderno de cantos de Taizé (s. XX). Gradual Romano (s. XX). Obras de M. Frisina (s. XX).*