

# Canticus Liturgicus Oecumenicus

## Monodiae et Poliphonae

1. **Cantus ad Spiritum in processione.** VENI, CREATOR SPIRITUS. Modo VIII.

### Ad Vesperas:

2. **Invocatio inicialis:** DOMINE, LABIA MEA APERIES. Recitativum, cum fabordone ex T. L. de Victoria (s. XVI).

3. **Ad Magnificat:** Antiphona: EMITTE SPIRITUM. Canticum: MAGNIFICAT. Modus VIII, cum fabordone L. Perosi (s. XIX-XX).

### Ad Missam

4. **Introitus:** SPIRITUS DOMINI REPLEVIT ORBEM TERRARUM. Modo VIII.

5. **Preces:** KYRIE, REX VIRGINUM. Códice de las Huelgas (s. XIV)

6. **Gloria:** Ex Liturgia hispano-visigothica. Antifonario de León ( s. X). **6.b.** Trisagio bizantino.

7. **Versus alleluiaticus:** ALLELUIA. V/. SLAVA TIEBIE, BOUZE. – LAUS TIBI, CHRISTE. Ex liturgia orthodoxa slava (cantus in Taizé), cum adaptatione al latinam linguam in verso (s. XX).

8. **Symbolum fidei:** CREDIMUS IN UNUM DEUM. Ex liturgia hispano-muzarabica, alternatim cum fabordón, s-c.s. (s. XVI)

9. **Sacrificium vel Offertorium:** ALLELUIA. OBLATIO DOMINI. Ex liturgia hispano-muzarabica. (s. XVI) **(nuevo)**

10. **Oratio dominica:** PATER NOSTER. Rimski Korsacov, (s. XIX).

11. **Communio:** IESU, DULCIS MEMORIA. Modo I, “alternatim” cum O QUAM AMABILIS, de G. P. da Palestrina (s. XVI).

### Oratio Pro defunctis

12. **Preces:** DEUS, MISERERE. Ex liturgia hispano-visigothica (s. X)

13. **Antiphona (introito):** REQUIEM AETERNAM. Modus VI, cum poliphonia ex B. Martini.

14. **Responsorium:** LIBERA ME, DOMINE, Modo I, a) cum fabordone ex J. C. Asensio- Schola Antiqua (s. XX).

### Acclamationes Ad Mariam:

15. **Antífona AVE, MARIA, GRATIA PLENA.** Modus I, cum poliphonia ex J. Arcadelt (s. XVI) **(nuevo)**

16. **Hymnus:** AGNE PARTHENE DESPOINA. – SEÑORA, OH PURISIMA. Ex liturgia bizantina graeca, cum recreatione, alternatim, in lingua hispana. (s. XIX)

17. **Antiphona:** SALVE, REGINA MISERICORDIAE. Incipit in cantu gregoriano, el poliphonia - contrafactum – ex tropario vel hymno in liturgia orthodoxa graeca (s. XIX-XIX)

### Pro gratiarum actione:

18. **TE DEUM LAUDAMUS** (in brevatione). Modus IV. Cum epilogo poliphonico.