

CANTUS LITURGICUS IN HEBDOMADA SANCTA
Monodiae et poliphoniae
Basilica Conceptionis Dominae Nostrae, c/ Goya, 26. Madrid.
Jueves, 30 de marzo de 2023, a las 20h.

Ordo canticorum:

DOMINICA IN PALMIS DE PASSIONE DOMINI (Domingo de Ramos)

Commemoratio ingressus Domini in Ierusalem.

Ad Processionem .:

1. Recitativus: PROCEDAMUS IN PACE. *Graduale Triplex, Solesmes, 1979.*

1b. Antiphona: PUERI HEBRAEORUM. *Cum Psalmo 23. Modus I. Verso ex Graduale Novum I, 2011.*

2. Himnus: GLORIA LAUS ET HONOR (*Theodulphus, episcopus Auriliacensis, s. VIII-IX*). *Modus I. Versio ex Graduale Novum I, 2011.*

TEXTO DE REFLEXION

FERIA V IN PASSIONE DOMINI (Jueves Santo) *Missa in Coena Domini.*

Ad pedes lavandos.

3. Antiphona: BONE MAGISTER, *cum psalmo 118.- Ex Liturgia Hispana -Visigothica. Liber Ordinum. Codex silensis, ms. 4. s. XI.*

4. Antiphona: SI EGO DOMINUS.- SI HAEC SCITIS. Jn, 13, 4,5 y 15. - *Ex Liturgia Hispana -Visigothica. Liber Ordinum. Codex silensis, ms. 4. s. XI.*

Ad Officium Tenebrarum.

5. Antiphona: ZELUS DOMUS TUAE, *cum Psalmo 68. Modus VIII. Versio ex Liber Usualis, 1962.*

6. Lectio: INCIPIT LAMENTATIO IEREMIAE PROPHETAE. *Codex Silensis (s. X-XI).*

7. Responsorium: IN MONTE OLIVETI. *Poliphonia in fabordone ex operibus N. Otaño (s. XX).*

TEXTO DE REFLEXIÓN

FERIA SEXTA IN PASSIONE DOMINI (Viernes Santo)

Ad Officium Tenebrarum.

8. Antiphona: ASTITERUNT REGES TERRAE, *cum Psalmo 2. Modus VIII. Versio ex Liber Usualis, 1962.*

9. Responsorium: OMNES AMICI MEI DERELINQUERUNT ME. *Poliphonia in fabordone ex operibus N. Otaño (s. XX).*

Ad adorandam Crucem.

10. ECCE LIGNUM CRUCIS. *Monodia, ex Liturgia Hispana-Muzarabica. Cantorales de Cisneros, s. XVI.*

11. POPULE MEUS. QUID FECI TIBI? *Poliphonia ex T. L. De Victoria, s. XVI.*

TEXTO DE REFLEXIÓN

SABBATUM SANCTUM

Ad Officium Tenebrarum.

12. Antiphona: IN PACE IN IDIPSUM, *cum psalmo 4. Modus VIII. Versio ex Liber Usualis, 1962.*

13. Lectio: INCIPIT ORATIO IEREMIAE PROPHETAE. *Codex Escorialensis (s. XIII).*

14. Responsorium: O VOS OMMES, QUI TRANSITIS PER VIAM. *Modus VIII. Versio ex Liber Usualis (1962).*

STATIO FINALIS

Ad Mariam iuxta crucem

15. Sequentia: STABAT MATER DOLOROSA. *Modus II, «alternatim» cum fabordone ex tropario (hymno) bizantino. Recreatio: S-C.S.*