

LAUDEMUS VIRGINEM
cum cantu gregoriano et poliphonia

Iglesia de Santa María, Montealegre de Campos, Valladolid, Sábado, 27/06/2026, 19h.

Ordo canticorum

Canto procesional: Himno VIRGO DEI GENITRIX. Modo I.

A. Cantus ad Missam votivam in honorem Beatae Mariae Virginis:

Introito: Modo I. SALVE, SANCTA PARENS. Modo II

Kyrie con tropo. KYRIE, REX VIRGINUM. Códice de las Huelgas, s. XIII-XIV.

Aleluya: ALLELUIA. V. DIFFUSA EST GRATIA. Modo VIII.

Ofertorio: AVE, MARIA, GRATIA PLENA. Ofertorio. Modo VIII.

Antífona de comunión: GLORIOSA DICTA SUNT DE TE, MARIA. Modo VIII,
con MAGNIFICAT. Fabordón de J. Carlos Asensio.

Canto eucarístico: AVE VERUM CORPUS. Gregoriano, y polifonía de L. Perosi.

B. Alia cantica ad Mariam, in Sanctuariis Peregrinationis in Hispania.

DES OGE MAIS QUEREU TROVAR. Cantiga de Alfonso X (s. XIII).

SANTA MARIA, STRELA DO DIA. Cantiga de Alfonso X.

STELLA SPLENDENS. Virelai. Llibre Vermell de Montserrat (s. XIV-XV).

POLORUM REGINA. Rondó-virelai. Llibre Vermell de Montserrat.

LAUDEMUS VIRGINEM. Canon, vel caça. Libre Vermell de Montserrat.

C. Cantica oecumenica ad Mariam.

TOTA PULCHRA ES, MARIA. Cód. franciscanos del s, XVII. Arm. Marcell Pères.

AGNE PARTHENE DESPOINA. De la Liturgia Ortodoxa Griega. (Versión en griego y en español).

AVE, MARIA. SHALOM, LACH, MIRYAM. Versión gregoriana, en latín, modo I. Versión hebrea. M.: Grupo Arpa Dei. Arm.: S-C.S.

SALVE, REGINA MISERICORDIAE. Polifonía bizantina, en latín, con introducción gregoriana. Adaptación: S-C.S.

D. Cantus finalis: BENEDICAMUS DOMINO. Códice de las Huelgas, s XIV.

Canta: **Schola Salve Mater.**

Dirección: Santos-C. Santamaría, y Luis Usano.